

M.A.R  
Un discurso plático a través del espacio

FICHA TÉCNICA



**Público e intérprete se sitúan en escena. La obra puede representarse en todo tipo de espacios (escénico o no convencional). La compañía aporta los equipos de luz y sonido necesarios para la representación.**

- MEDIDA MINIMA DEL ESCENARIO PARA UN AFORO 40 PERSONAS (dos filas de público)

FONDO: 6m.  
ANCHO: 8m.

- MEDIDA MINIMA DEL ESCENARIO PARA UN AFORO 60 PERSONAS (tres filas de público)

FONDO: 8m.  
ANCHO: 10m.

- ILUMINACIÓN

**Si la obra se representa en un espacio no convencional:**

Luz de sala o del espacio en cuestión, con posibilidad de hacer oscuro.  
1 toma de corriente directa en un lateral de la escena.

### Si la obra se representa en un espacio escénico será necesario:

Toma de corriente directa en vara central para lámpara.

Toma de corriente directa en un lateral del escenario (para músico /técnico)

Dos generales que abarquen escenario y asientos (para entrada y salida de público)

Un puntual sobre músico

Un puntual sobre mesa

Mesa de luces situada en un lateral del escenario (junto al músico/técnico) o en su defecto un técnico que nos ayude con la luz de entrada y salida del público (durante la obra la compañía se encarga de las luces en escena).

#### • MAQUINARIA

Posibilidad de colgar una lámpara encima de donde se ubica la mesa que irá cableada hasta la posición del técnico.

En caso de música en vivo; una tarima o mesa para elevar al músico de altura.

#### • TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

La duración estimada del montaje es de 4 horas.

La duración estimada del desmontaje es de 1 ' 30 hora.

La duración entre pases (en caso de realizar más de una función/día) es de 1 hora.

#### • PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

2 técnicos de apoyo para carga, luces y maquinaria.

#### • OTRAS NECESIDADES

4 bancos o mesas auxiliares para apoyar atrezzo.

#### • AVISO AL ESPACIO

En un momento de la representación se enciende una cerilla

\* La compañía aporta asientos para 40 personas (16 sillas y 24 taburetes altos). Si se amplía el aforo, el teatro tendrá que aportar las sillas de más (sin reposabrazos).

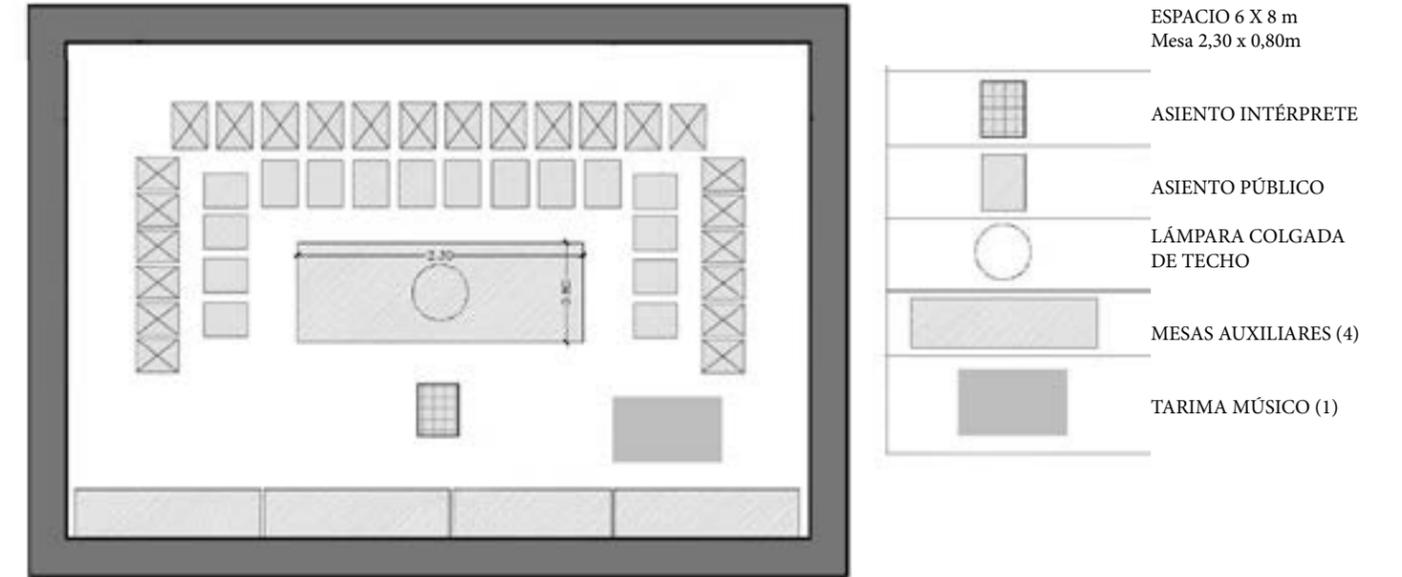
\* En caso de ampliar aforo a 50 personas se requerirá de 6 gradas ROSCO a 60° (ver plano) y 10 sillas.

\* En caso de ampliar aforo a 60 personas se requerirá de 10 gradas ROSCO a 60° (ver plano) y 20 sillas.

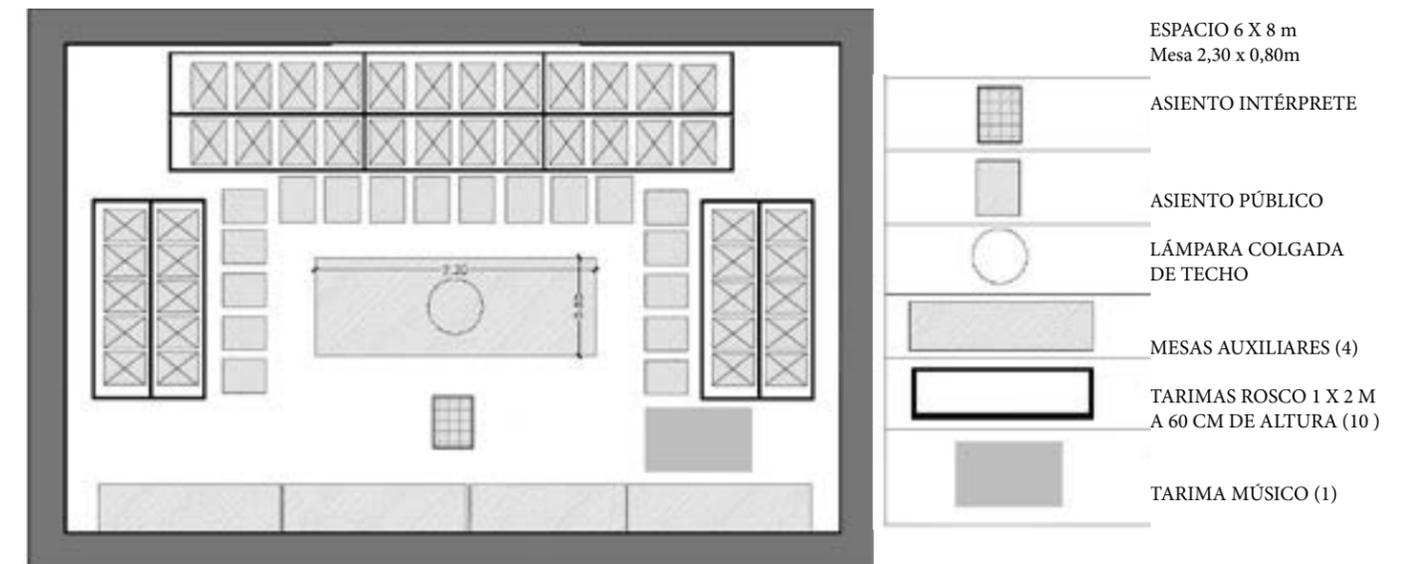
La compañía requerirá el raider técnico del espacio en el que actuará para hacer una adaptación previa de la ficha técnica y del plano de iluminación, usando el material disponible y adaptándose a las condiciones acordadas desde el departamento de producción de la compañía.

## PLANO DEL ESPACIO ESCÉNICO

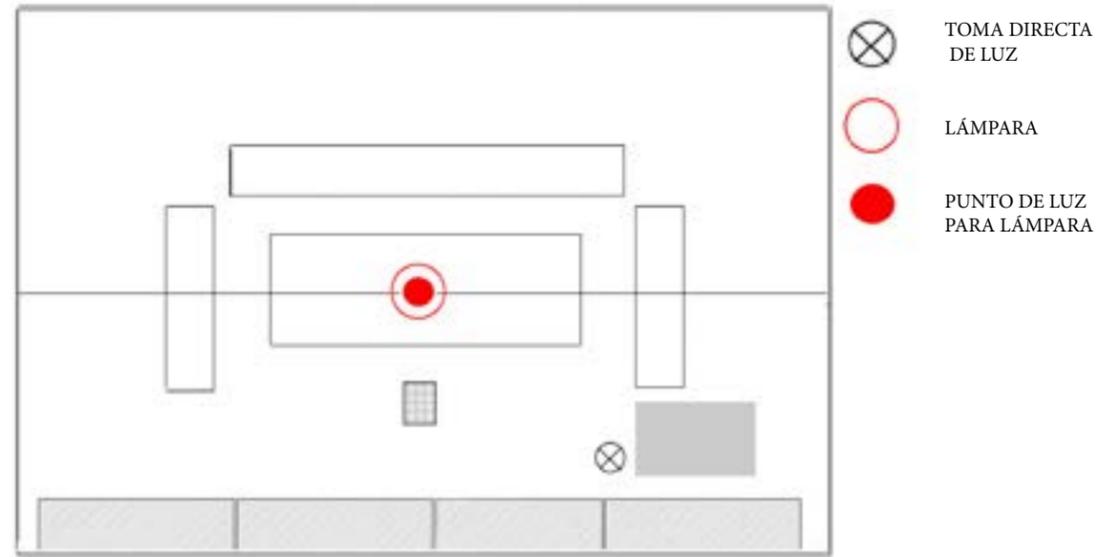
Versión de montaje en escenario para un aforo de 40 localidades.



Versión de montaje con grada para aumentar público hasta 60 localidades.



## PLANTA DE LUZ / Espacio no convencional



## CONTACTO TÉCNICO

Andrea Díaz Reboredo  
andy\_diaz@hotmail.com  
+34-699592931

## CONTACTO DE DISTRIBUCION

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS  
Anasala@ikebanah.es  
+34 619951791  
Www.ikebanah.es

## PLANTA DE LUZ / Espacio convencional

Nos sirbe cualquier diseño de "luz general" para entrada y salida de público. Por ejemplo:

