

M.A.R
Un discurso plático a través del espacio

FICHA TÉCNICA



Público e intérprete se sitúan en escena. La obra puede representarse en todo tipo de espacios (escénico o no convencional). La compañía aporta los equipos de luz y sonido necesarios para la representación.

- MEDIDA MINIMA DEL ESCENARIO PARA UN AFORO 40 PERSONAS (dos filas de público)

FONDO: 6m.
ANCHO: 8m.

- MEDIDA MINIMA DEL ESCENARIO PARA UN AFORO 60 PERSONAS (tres filas de público)

FONDO: 8m.
ANCHO: 10m.

- ILUMINACIÓN

Si la obra se representa en un espacio no convencional:

Luz de sala o del espacio en cuestión, con posibilidad de hacer oscuro.
1 toma de corriente directa en un lateral de la escena.

Si la obra se representa en un espacio escénico será necesario:

Toma de corriente directa en vara central para lámpara.

Toma de corriente directa en un lateral del escenario (para músico /técnico)

Dos generales que abarquen escenario y asientos (para entrada y salida de público)

Un puntual sobre músico

Un puntual sobre mesa

Mesa de luces situada en un lateral del escenario (junto al músico/técnico) o en su defecto un técnico que nos ayude con la luz de entrada y salida del público (durante la obra la compañía se encarga de las luces en escena).

• MAQUINARIA

Posibilidad de colgar una lámpara encima de donde se ubica la mesa que irá cableada hasta la posición del técnico.

En caso de música en vivo; una tarima o mesa para elevar al músico de altura.

• TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

La duración estimada del montaje es de 4 horas.

La duración estimada del desmontaje es de 1 ' 30 hora.

La duración entre pases (en caso de realizar más de una función/día) es de 1 hora.

• PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

2 técnicos de apoyo para carga, luces y maquinaria.

• OTRAS NECESIDADES

4 bancos o mesas auxiliares para apoyar atrezzo.

• AVISO AL ESPACIO

En un momento de la representación se enciende una cerilla

* La compañía aporta asientos para 40 personas (16 sillas y 24 taburetes altos). Si se amplía el aforo, el teatro tendrá que aportar las sillas de más (sin reposabrazos).

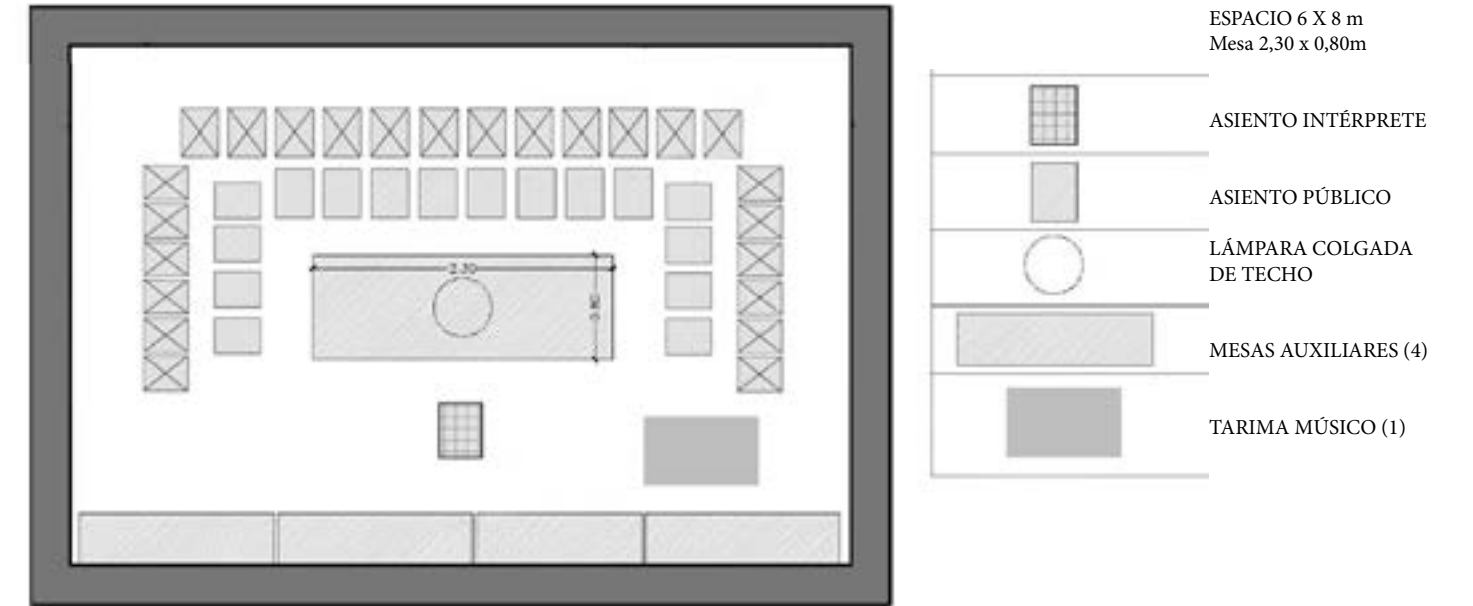
* En caso de ampliar aforo a 50 personas se requerirá de 6 gradas ROSCO a 60° (ver plano) y 10 sillas.

* En caso de ampliar aforo a 60 personas se requerirá de 10 gradas ROSCO a 60° (ver plano) y 20 sillas.

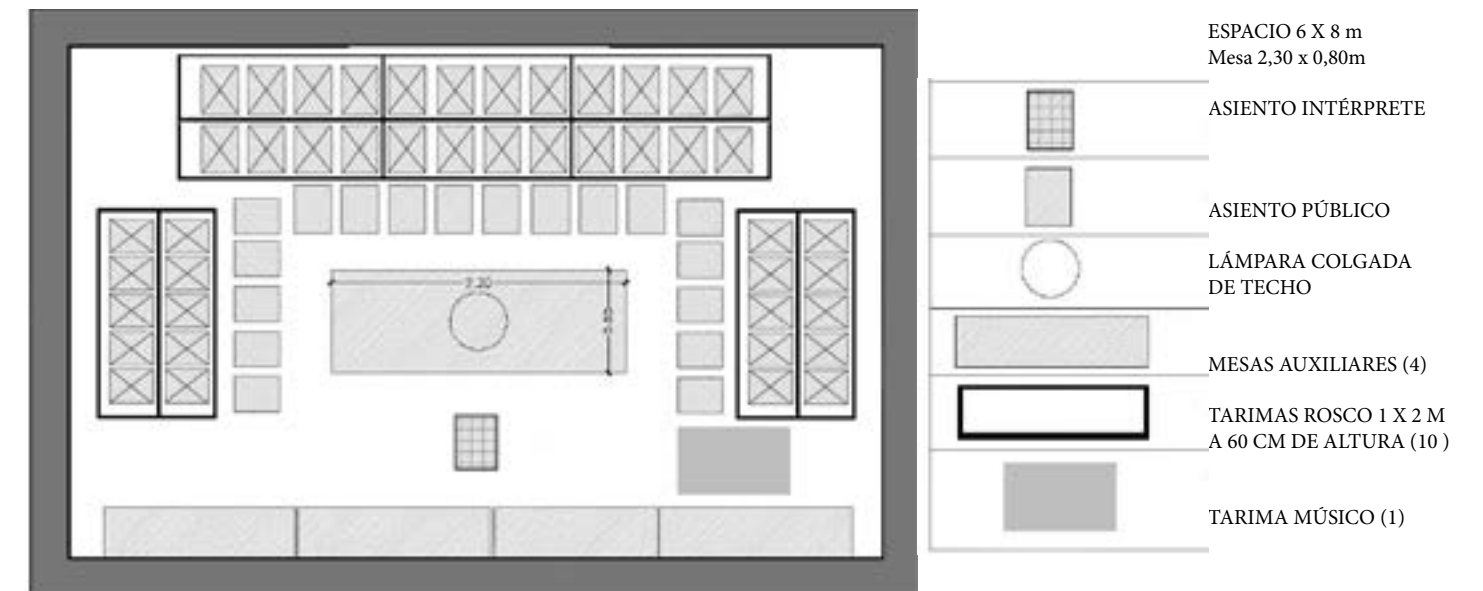
La compañía requerirá el raider técnico del espacio en el que actuará para hacer una adaptación previa de la ficha técnica y del plano de iluminación, usando el material disponible y adaptándose a las condiciones acordadas desde el departamento de producción de la compañía.

PLANO DEL ESPACIO ESCÉNICO

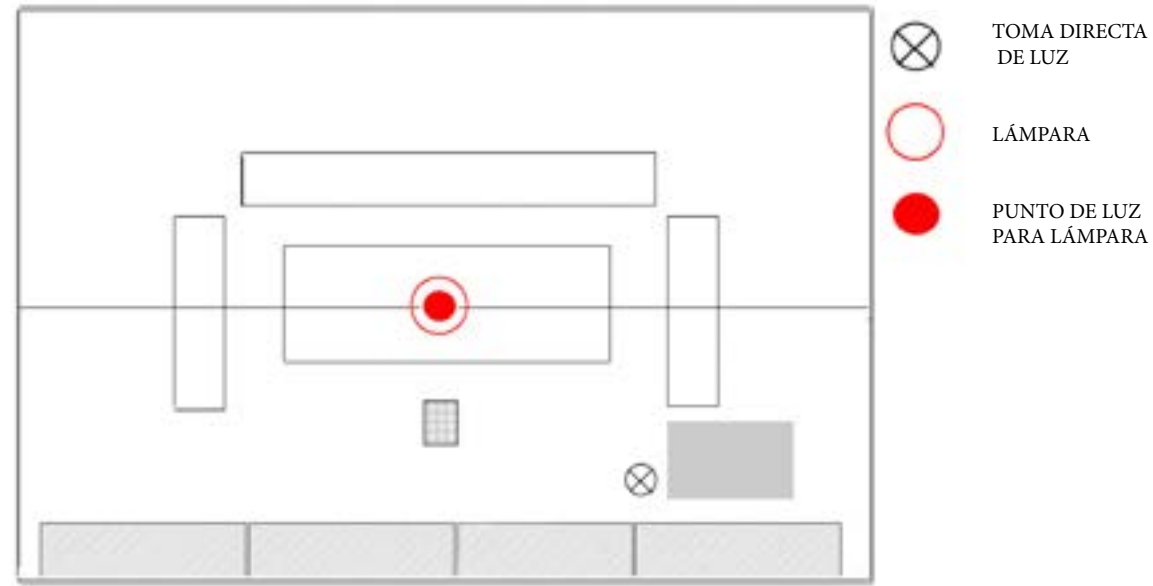
Versión de montaje en escenario para un aforo de 40 localidades.



Versión de montaje con grada para aumentar público hasta 60 localidades.



PLANTA DE LUZ / Espacio no convencional



CONTACTO TÉCNICO

Andrea Díaz Reboredo
andy_diaz@hotmail.com
+34-699592931

CONTACTO DE DISTRIBUCION

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
Anasala@ikebanah.es
+34 619951791
Www.ikebanah.es

PLANTA DE LUZ / Espacio convencional

Nos sirve cualquier diseño de "luz general" para entrada y salida de público. Por ejemplo:

